

Vincent Alizé

DEVIS TECHNIQUE



Titre du spectacle :

Vincent Alizé accompagné du quatuor Esca

Coordonnées de la personne responsable:

Vincent Vachon

Tel. : 819 437-2008

Adresse : 841-1 rue Général-de-Montcalm, Sherbrooke, J1H 1J2

vincentalize.musique@gmail.com

Description du spectacle***Pour le public (catalogue):***

Vincent Alizé révèle une musique folk-orchestrale empreinte de douceur et d'intensité. Après avoir dévoilé un mini-album et quelques singles, l'auteur-compositeur-interprète à la voix brumeuse a lancé son premier album, *Nos royaumes interdits*, en 2021. Sur scène, il mêle son univers aux cordes du quatuor Esca (Half Moon Run, Louis-Jean Cormier, Cœur de pirate). Vincent Alizé propose un voyage musical à la fois envoutant et émouvant. D'une pièce à l'autre, on découvre le spectre de sa musique comme si l'on regardait à travers un télescope à la recherche du merveilleux.

Pour les diffuseurs :

Vincent Alizé (guitare, piano, voix) est accompagné sur scène d'un quatuor à cordes ainsi que d'une choriste. Les spectateurs peuvent s'attendre à une prestation où s'harmonisent des moments en douceur et d'autres en intensité. Les harmonies vocales et de cordes donnent encore plus de profondeur aux pièces. Vincent Alizé crée un lien fort avec son public en ajoutant une touche d'humour, de sensibilité et de sincérité. Il partage ses inspirations et des anecdotes de voyage qui sont parfois à l'origine de certaines chansons.

Des projections vidéo sur une structure circulaire placée derrière les musiciens offrent un support visuel unique et en accord avec l'univers de l'artiste. À certains moments, on se retrouve à travers les étoiles et les galaxies et, d'autres fois, sur terre, au cœur des montagnes, des océans ou de forêts luxuriantes.

Noms des artistes et instrument (s)

Vincent Alizé : voix, guitare et piano

Valérie L'Italien : voix

Camille Paquette-Roy : violoncelle

Edith Fitzgerald : violon

Amélie Lamontagne : violon

Sarah Martineau : alto

Besoins scéniques

Instrument	Mono/stéréo	Musicien	Informations additionnelles
Voix 1	Mono	Vincent (à la guitare)	Besoin de 2 moniteurs ou 1 au minimum
Voix 2	Mono	Vincent (au piano)	Besoin de 2 moniteurs ou 1 au minimum
Voix 3	Mono	Valérie	Besoin de 2 moniteurs ou 1 au minimum
Guitare acoustique	Mono	Vincent	DI Sans amp (fournie)
Piano acoustique (ou clavier)	Stéréo	Vincent	2 micros à condensateur pour piano acoustique *DI stéréo s'il n'y a pas de piano acoustique à la salle
Violoncelle	Mono	Camille	In-ear (fournis) Besoin de belt pack et receiver
Alto	Mono	Sarah	In-ear (fournis) Besoin de belt pack et receiver
Violon	Mono	Édith	In-ear (fournis) Besoin de belt pack et receiver
Violon	Mono	Amélie	In-ear (fournis) Besoin de belt pack et receiver

Autres besoins :

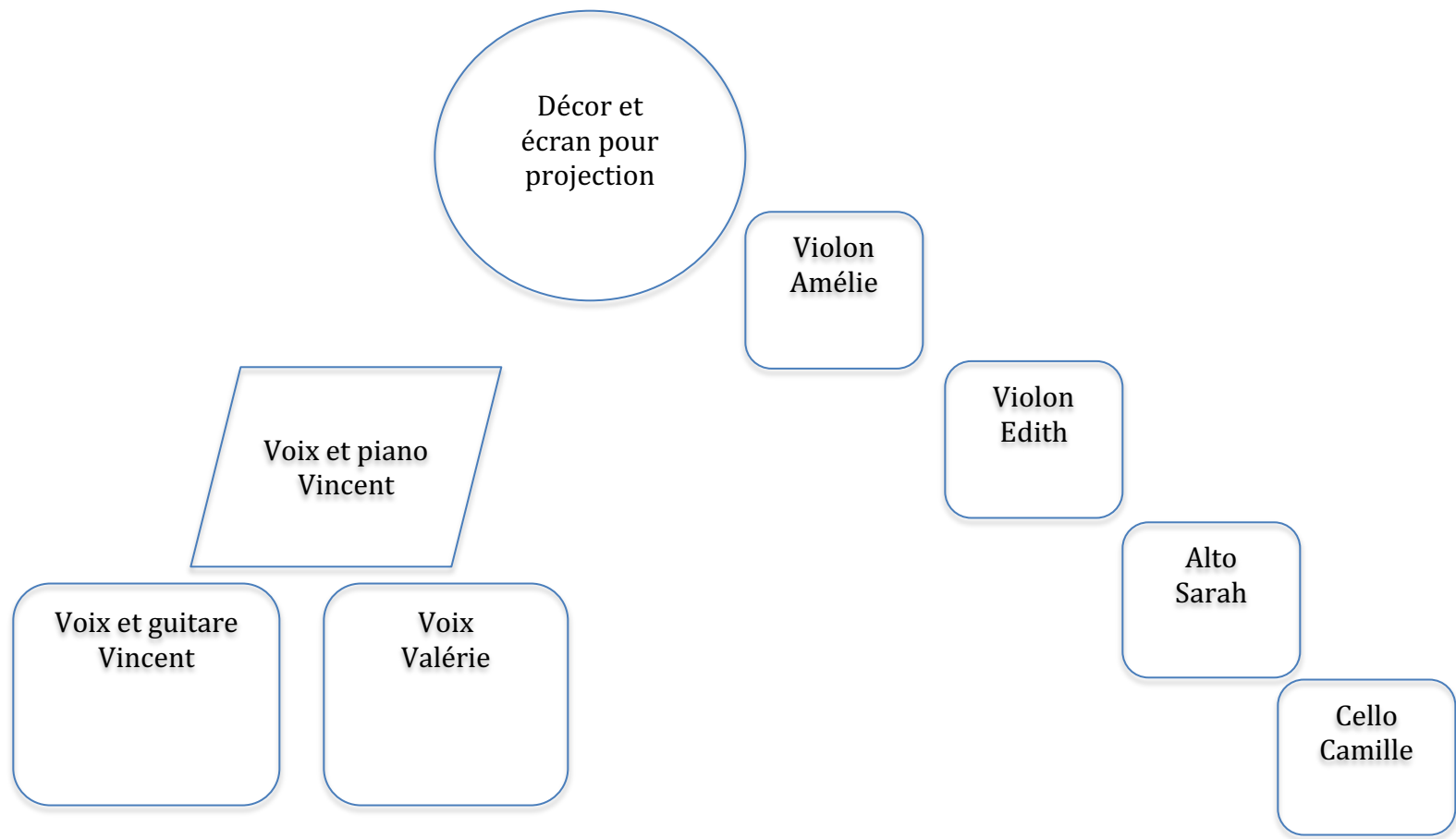
- 6 chaises
- Piano à queue de préférence. S'il n'y a pas de piano dans la salle, l'artiste fournira un clavier.
- Projections :
 - 1 projecteur HD 5000 lumens, 1080P minimum
 - 2 câble HDMI 10'
 - 1 convertisseur vidéo HDMI à SDI
 - 1 convertisseur vidéo SDI à HDMI
 - 1 câble SDI 150' minimum

*Le projecteur est à placer en fonction de la structure circulaire sur laquelle il y a des projections vidéos (nous pouvons nous occuper de louer le projecteur et les câbles au besoin).

Autres précisions :

- Les systèmes de sonorisation et d'éclairage doivent être fournis par le diffuseur.
- Nous apportons un décor. Il s'agit d'une structure circulaire faite en bois (8 X 8).
- Le transport du matériel et des artistes est assumé par nous (ou par le diffuseur selon l'entente).

PLANTATION SCÈNIQUE



Besoins en personnel technique :

- un technicien de son
- un technicien d'éclairage qui peut également s'occuper de démarrer les projections avant chaque chanson (plan détaillé sur demande)
- un technicien pour aider au montage/démontage (facultatif)
- une personne pour vendre des albums (facultatif)
- un accordeur pour le piano (si piano acoustique)

Besoin en éclairage :

- Prévoir un éclairage sobre aux aspects plutôt nocturnes à l'image de l'univers de l'artiste. Des couleurs plus chaudes peuvent également apporter un aspect plus lumineux à d'autres moments.
- Pour l'éclairage, considérer le fait qu'il y a des projections sur le décor qui est au centre de la scène.
- Prévoir également une ou plusieurs lampes à placer derrière la structure circulaire. Celle-ci est trouée et, lorsque la lumière provient de derrière, cela crée un effet de ciel étoilé (voir photo ci-jointe).

